

СПАТЬ, СПАТЬ ПО ПАЛАТКАМ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно $\%$ *mf*

День про-
Раз-го-

mf *tr* *mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a measure with a sharp sign, and then another whole rest. The vocal line enters in the third measure with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is on two staves below. The right hand starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The left hand starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, and B3. Dynamics include *mf* and *tr* (trills).

- шел сво- им по- ряд- ком, за- ти- ха- ет пти- чий сви-ст.
- вор и- дет в по- тем- ках о фут- бо- ле и о том, как

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "- шел сво- им по- ряд- ком, за- ти- ха- ет пти- чий сви-ст." and "- вор и- дет в по- тем- ках о фут- бо- ле и о том, как".

«Спать, спать по па- лат- кам», - за ре- кой по- ет гор-
хоро-шо гу- лять в ле- су на за- ре в шестом ча-

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "«Спать, спать по па- лат- кам», - за ре- кой по- ет гор-" and "хоро-шо гу- лять в ле- су на за- ре в шестом ча-".

- нист.
- су. Спать дев-чон- кам не о- хо- та,
Но у- же, зев-нув у- крад- кой,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "- нист." and "- су. Спать дев-чон- кам не о- хо- та," and "Но у- же, зев-нув у- крад- кой,".

и мальчишкамне до сна,
кто-то шепчет: «Замолчи...»

— Ну ког-да, меч-та-ет кто-то, —

Подвижно

бу-дет ночь от ме-не-на?

При-ни-ма-ют-ся по-

- друж-ки пе-ре-кла-ды-вать по-душ-ки,

на-чи-на-ют их тряс-

rit.

- ти,

что-бы время провести.

Фут-бо-ли-сты — не-по-се-ды

rit.

е-ле дви-жут-ся, и те рас-шну-ро-вы-ва-ют ке-ды дол-го-дол-го в тем-но-

- те. Спят, спят по па-лат-кам, и по-чьи-то го-лым

rit.

пят-кам бродят лун-ные лу-чи.

День прошел своим порядком,
Затихает птичий свист.
«Спать, спать по палаткам», —
За рекой поет горнист.
Спать девочкам неохота,
И мальчишкам не до сна.
— Ну когда, — мечтает кто-то, —
Будет ночь отменена?

Принимаются подружки
Переключивать подушки,
Начинают их трясти,
Чтобы время провести.
Футболисты-непоседы
Еле движутся, и те
Расшнуровывают кеды
Долго-долго в темноте.

Разговор идет в потемках
О футболе и о том, как
Хорошо гулять в лесу
На заре в шестом часу.
Но уже, зевнув украдкой,
Кто-то шепчет: «Замолчи...»
Спят, спят по палаткам,
И по чьим-то голым пяткам
Бродят лунные лучи.